

# MAMMUT DIGITAL DRUM SYSTEM



The Mammut Digital Drum System opens up a new world of creativity to the drummer. Every component of the Mammut System can easily be integrated into your drum set. Multiple trigger possibilities make Mammut the ideal electronic drum unit to add to any acoustic drum set up without changing your playing technique. The exceptional sound of the Mammut system is ensured by a highly

developed digital sampling method. Acoustic drum sounds as well as electronic effects are reproduced with outstanding quality.

Das Mammut Digital Drum System ermöglicht dem Schlagzeuger mehr Kreativität. Die einzelnen Komponenten des Mammut Systems können problemlos in jedes akustische Drum Set integriert werden, ohne die Spieltechnik ändern zu müssen. Aufgrund der

vielseitigen Ansteuerungsmöglichkeiten ist eine ideale Verbindung zwischen akustischem und elektronischem Set-up möglich. Darüberhinaus kann man über den Audio-Eingang Sounds mit Mikros, Bandgeräten oder Drum-Computern triggern. Durch ein außerordentlich hochwertiges, digitales Sampling Verfahren bietet das Mammut System Natur- und Effekt-Sounds von höchster Klangqualität.

### Mammut Pads

Original drum heads and rims offer superb playability; exceptional high dynamic range guarantees perfect response, low sensitivity against trigger signals from the sides, pad sensitivity adjustable with Mini Mammut Unit, supplied with second rimshot pick up.

### Mammut Pads

Natürliches Spielgefühl durch original Trommelfelle und Spannreifen. Hohe Dynamik für optimale Response. Geringe Empfindlichkeit gegen Übersprechen. Pad-Empfindlichkeit am Mini Mammut einstellbar. Mit Rimshot-Pickup am Spannreifen für Rimshot-Effekt oder zum Antriggern einer zweiten Mini Mammut Unit.



### Mini Mammut Unit

12 controls allow for perfect sound processing: volume, volume dynamic, pitch, pitch dynamic, pitch bend, cut off, cut off dynamic, decay, noise, panorama, attack, level; slide switch for easy sound selection; Mini Mammut holder Z 5268 for mounting of 1 or 2 units to drum set hardware.

### Mini Mammut

12 Parameter zur Klangregelung: Volume, Volume Dynamik, Pitch, Pitch Dynamik, Pitch Bend, Cut Off, Cut Off Dynamik, Decay, Noise, Panorama, Attack, Level. Select Schiebeschalter für die Auswahl der verschiedenen Sounds. Mittels Halterung Z 5268 einzeln oder in mehrfacher Ausführung in Drum Sets einzubauen.

**Percussion  
Microphone System**

Miniature unidirectional condenser microphone; pickup for all types of acoustic drum sounds as well as trigger microphone in combination with a Mini Mammut unit; comes with goose neck and mounting hardware for easy assembly to rims.

**Percussion Mikrofon  
System**

Kondensator Richtmikrofon in Studioqualität. Zur Übertragung des original akustischen Drum Sounds und zum Antriggern eines elektronischen Sounds. Mit Schwanenhals und Stativhalterung zur Montage an Spannreifen.



**Trigger Stick™**

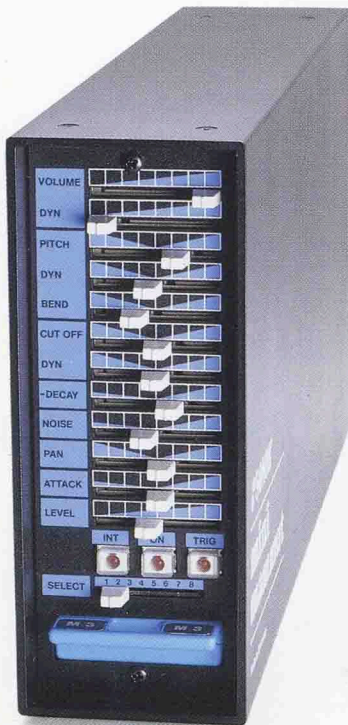
Perfect for selecting or triggering up to 8 different sounds; rubber coated playing surface with 8 select sections; comes with ratchet-type clamp for easy adjustment to drum hardware.

**Trigger Stick™**

Ermöglicht die Auswahl oder das Antriggern von 8 verschiedenen Sounds. Gummierte Schlagflächen mit 8 Feldern. Mit Stellraste für Montage an Hardware.



The Mammut Digital Drum System consists of the Mini Mammut Unit, the Mammut Sound Library, Mammut Pads, Trigger Stick™, the Percussion Microphone System as well as of the specially designed hardware.



### Mini Mammut

At the core of the Mammut Digital Drum System is the Mini Mammut Unit. Mini Mammut is a combined sound source and sound control component. One internal sound plus as many as 8 additional sounds on one cartridge (depending on the type of cartridge) can be selected with one unit. 12 controls: volume, volume dynamic, pitch, pitch dynamic, pitch bend, cut off, cut off dynamic, decay, noise, panorama, attack, level, allow for sophisticated sound processing. The compact measurements of Mini Mammut make it a perfect unit to set up with your existing acoustic instruments. All sounds can be selected with the slide switch or with the optional Trigger Stick™. As an additional feature you can trigger Mammut sounds with microphone, drum machine or tape recorder using the Audio Input. The slide-in cartridge system gives you easy access to the complete Mammut sound library.

Das Mammut Digital Drum System setzt sich zusammen aus: der Mini Mammut Unit, der Mammut Sound Bibliothek, den Mammut Pads, dem Trigger Stick, dem Percussion Mikrofon System sowie der Mammut Hardware.

### Mini Mammut

Die Mini Mammut Unit ist der Kern des Mammut Systems. Sie ist zugleich Klangwiedergabe- und Klangkontrolleinheit. Ein gespeicherter interner Sound und bis zu acht Sounds je nach Cartridge Typ können abgerufen werden. Die zwölf Parameter Volume, Volume Dynamik, Pitch, Pitch Dynamik, Pitch Bend, Cut Off, Cut Off Dynamik, Decay, Noise, Panorama, Attack und Level erlauben differenzierte und vielseitige Klangauswahl und Klangkontrolle. Durch ihre kompakten Abmessungen können die Units mit dem Mini Mammut Halter einzeln oder zu mehreren in akustische Drum Sets eingebaut werden. Mit dem Select Schiebeschalter oder mit Trigger Stick™ ist die Auswahl der einzelnen Sounds möglich. Über den Audio-Eingang können die Sounds auch von Mikrofon, Drum Computer oder vom Band getriggert werden. Der Cartridge Einschub auf der Frontseite erlaubt ein schnelles Auswechseln der Cartridges ohne Schraubverbindungen.



### Mammut Cartridge

Up to 8 sounds are stored on a Mammut Cartridge. They can be selected by the select switch on the front panel of the Mini Mammut unit or with the Trigger Stick™. The plug in connection allows for quick exchange of different cartridges. Each cartridge is supplied with a list of the contained sounds on top of it as well as a code on the front indicating the cartridge number when playing. The pitch is easily adjustable on the front of the cartridge (additionally to the pitch control on the Mini Mammut unit).



### Mammut Cartridge

Bis maximal acht Sounds sind digital auf einer Cartridge gespeichert. Sie werden mit dem Select Schalter auf der Frontseite der Mini Mammut Unit oder mit Trigger Stick™ ausgewählt. Die Cartridges können durch Einstecken auf der Frontseite der Mini Mammut Unit schnell und einfach ausgetauscht werden. Jede Cartridge hat ein Verzeichnis der enthaltenen Sounds auf der Oberseite und eine Codierung auf der Front, so daß der Typ auch bei eingeschobenem Zustand lesbar ist. Der Tonhöhenlevel kann insgesamt mit einem kleinen Schraubenzieher auf der Vorderseite (zusätzlich zur Pitch-Regelung an der Mini Mammut Unit) eingestellt werden.

### Mammut Pads

have been designed by Sonor to meet the playing needs of drummers who seek an electronic pad with the feel of a natural drum. A specially designed construction with original drum heads and rims gives you excellent playability and perfect response. Mammut Pads are equipped with a Sonor prism clamp for quick and secure adjustment to the double pad stand. Three color finishes for Mammut Pads are available: white, black and grey metallic.



### Mammut Pad

Das Mammut Pad erfüllt den Wunsch vieler Schlagzeuger nach natürlichem Feeling beim Spielen. Eine spezielle Konstruktion mit original Trommelfellen und Spannreifen gewährleistet dieses natürliche Spielgefühl. Mammut Pads haben eine Sonor Prismenklemmung und sind damit leicht an die entsprechenden Ständer zu montieren. Mammut Pads sind in den drei Farboberflächen anthrazit, weiß und schwarz erhältlich.

**Trigger Stick™**  
 The Trigger Stick™ is an instrument that can be used to either select or trigger the sound of the Mini Mammut unit with your drum sticks. A rubber coated playing surface is divided into 8 selections. A select switch lets you choose between trigger or select function. The Trigger Stick™ comes with a ratchet-type clamp for comfortable adjustment in playing position.



**Trigger Stick™**  
 Der Trigger Stick™ bietet neben den Pads eine weitere Möglichkeit zum Ansteuern der Sounds der Mini Mammut Unit. Durch Anschlagen einer der acht Schlagflächen mit dem Trommelstock läßt sich je nach Schalterstellung ein Sound auswählen oder direkt antriggern. Der durch Trigger Stick™ ausgewählte Sound wird mit einem gleichzeitig an die Mini Mammut Unit angeschlossenen Pad ausgelöst. Der Trigger Stick™ wird mit Stellraste in die Hardware eingebaut und kann so in jede Spielposition gebracht werden.

**Percussion Microphone System**  
 The Percussion Microphone System can be used as an excellent pick up system for acoustic drum sounds as well as a trigger microphone for Mammut sounds. The miniature condenser microphone C8 allows a clean separation even of two closely mounted instruments, for example tom toms. The characteristic frequency range has been optimized for percussion instruments.

**Percussion Mikrofon System**  
 Das Percussion Mikrofon System kann sowohl zum Triggern der Mini Mammut Sounds als auch zur Übertragung der akustischen Natur-sounds in Studioqualität benutzt werden. Das Miniatur Richtrohr-mikrofon C 8 ermöglicht eine saubere Abnahme auch von zwei nahe nebeneinander liegender Drums (z. B. Tom Toms) und hat außerdem eine hohe Rückkoppplungsfreiheit.

**Mammut Hardware**  
 The specially designed hardware offers sturdy and versatile adjustments of all Mammut components with your acoustic set-up. Pads can be mounted on double pad stand Z 5265/2 or with pad holder Z 5269. For the Mini Mammut unit the holder Z 5269 is available. It can take a maximum of 2 units. The Trigger Stick™ has a ratchet-type clamp that can be fastened to Vario Clamp Z 5526a or to Sonor tom holders or cymbal stands.

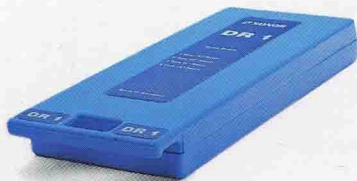


**Hardware für das Mammut System**  
 Die auf das Mammut System abgestimmte Hardware gewährleistet eine stabile und schnelle Montage aller Mammut Systemteile in ein akustisches Drum Set. Für die Pads steht der Doppel-Ständer Z 5265/2 und der Pad-Halter Z 5269 zur Verfügung. Mini Mammut Units können mit der Halterung Z 5268 an der Hardware montiert werden. An einer Halterung können ein oder zwei Mini Mammut Units befestigt werden. Der Trigger Stick™ hat eine Stellraste, mit der eine Montage am Verlängerungsstück Z 5267, am Vario Clamp Z 5526 a oder an Sonor Rasten von Tom-Haltegelenken oder Cymbalständern möglich ist.



## Mammut Sound Library

All Mammut sounds are recorded by a state-of-the-art sampling process. The 41.7 kHz sampling rate offers outstanding sound quality even such complex sounds as cymbal sounds. Acoustic sounds as well as effects are reproduced in CD quality. A wide range of sounds is already offered with the existing sound library. New sounds will be continuously added to this library. One cartridge has a minimum of one (long) sound and a maximum of 8 sounds.



## Die Mammut Sound Bibliothek

Alle Mammut Sounds werden in einem hochentwickelten digitalen Sampling-Verfahren aufgenommen. Die Abtastrate von 41,7 kHz bietet eine außerordentliche Klangwiedergabequalität. Sowohl Natursounds als auch Effektsounds besitzen CD-Qualität. Die vorhandene Sound Bibliothek deckt ein breites Spektrum an Klängen ab, vom natürlichen Cymbal Sound bis zur beeindruckenden Room Bass Drum. Die Cartridges sind mit mindestens einem und maximal acht Sounds bestückt. Aufwendige, lange Sounds benötigen den gesamten verfügbaren Cartridge-Speicherraum, bei kürzeren Sounds (wie z. B. Snare Drums) werden mehrere Sounds auf einer Cartridge gespeichert.

### Technical data

#### Mini Mammut

sampling rate (special 14 bit processing)	41.7 kHz
linear frequency response	20 kHz (41.7 kHz)
dynamic range (loudest/lowest)	82 dB
signal to noise ratio	87 dB
dynamic range of pad (loudest/lowest)	100 dB
rimshot signal to noise ratio	70 dB
cross talk (rimshot/normal signal)	60 dB
signal output	0,5 mV – 4 V
trigger input	50 mV – 6 V
audio input	250 mV – 1,4 V
measurements (mms)	70 x 172 x 313

### Technische Daten

#### Mini Mammut

Sample Rate	41,7 kHz
Quasi 14 Bit System (Spezialverfahren)	
Frequenzgang linear	20 kHz (41,7 kHz)
Signal Dynamik (laut/leise)	82 dB
Signal/Rausch Verhältnis	87 dB
Pad Dynamik (laut/leise)	100 dB
Rimshot Signal/Rausch Verhältnis	70 dB
Übersprechen	
Rimshot/normal Signal	60 dB
Signal Ausgang	0,5 Millivolt – 4 V
Trigger Eingang	50 Millivolt – 6 V
Audio Eingang	250 Millivolt – 1,4 V
Abmessungen B x H x T (mm)	70 x 172 x 313

## Mix M3

Timbales high Rim  
Timbales low Rim  
Timpani C  
Timpani G  
5½ Snare  
Generator Snare  
Kick low tuned  
Cowbell low

## Cymbals C3

Medium Ride  
Bell Ride

## Effect E2

Applause Rock  
Applause Classic

## Cymbals C1

Medium Thin Crash

## Cymbals C4

Big Chinese

## Effect E3

Magic  
Aggression

## Cymbals C2

Heavy Ride

## Effect E1

Breaking Glass

## Percussion P1

Conga high Head  
Conga low Head  
Conga high Slap  
Conga flat Slap  
Timbales high Rim  
Timbales low Rim  
Timbales high Head  
Timbales low Head

## Percussion P4

Timpani C  
Timpani G  
Tabla top  
Tabla high  
Guiro  
Guiro long  
Harmonics  
Castanet

## Snares SN2

Snare high tuned Room  
Snare low tuned Room  
Snare middle tuned Room  
Bass drum Room Trigger

## Toms/Basses DR3

Bass drum Room Trigger  
Electrified Bass 22"  
Kick low tuned 1  
Kick low tuned 2  
Rock Tom 10"  
Rock Tom 12"  
Rock Tom 13"  
Nature Snare

## Percussion P2

Bongo high  
Bongo low  
Claves high  
Claves low  
Templeblock high  
Templeblock low  
Gato drum high  
Gato drum low

## Percussion P5

Breaking glass  
Waterclap  
Frog single  
Rubber devil  
Frog 2  
Guiro short  
Waterdisco  
Frog 1

## Toms Room DR1

Tom 8" Room  
Tom 10" Room  
Tom 12" Room  
Tom 14" Room

## Set Room M1

Bass drum Room Trigger  
Snare high tuned Room  
Tom 12" Room  
Tom 14" Room

## Percussion P3

Cabase  
Maracas  
Tubo  
Vibra Slap  
Cowbell high  
Cowbell low  
Whistle high  
Whistle low

## Snares SN1

American Standard  
Nature Snare  
5½" Snare  
Snare with brushes  
Generator Snare  
Submarine Snare  
Elektrosnare 1  
Elektrosnare 2

## Toms DR2

Tom 10" nature  
Tom 12" nature  
Tom 13" nature  
Tom 15" nature

## Set Rock M2

Electrosnare 1  
Submarine Snare  
Electrified Bass 22"  
Kick low tuned 1  
Kick low tuned 2  
Rock Tom 10"  
Rock Tom 12"  
Rock Tom 13"